

IDA APPLEBROOG L'intime politique

Exposition du 29 octobre au 20 décembre 2009

Vernissage le jeudi 29 octobre de 18 heures à 21 heures

En présence de Marc Donnadieu, directeur du FRAC Haute-Normandie
et commissaire de l'exposition Ida Applebroog au FRAC en 2011

Dans le cadre du **Projet 38 WILSON***, Nathalie Parienté est heureuse de présenter une troisième exposition personnelle consacrée au travail de l'artiste américaine Ida Applebroog, née en 1929 dans le Bronx et figure éminente de la peinture dite « féministe » aux Etats-Unis. L'exposition *Ida Applebroog, l'intime politique*, présentera une série d'œuvres, peintures et dessins, réalisées par l'artiste entre 1993 et 2007. Elle sera l'occasion de débattre sur la nature sociopolitique du travail d'Ida Applebroog, à travers le traitement parfois éminemment intime du corps humain, en particulier celui de la femme.

REPERES BIOGRAPHIQUES

Née en 1929 dans le Bronx, Ida Applebroog vit et travaille à New York. Elle est considérée aux Etats-Unis comme la marraine féministe des artistes des années 80 et 90. En 1968, installée quelques années en Californie, elle participe très activement aux mouvements contestataires qui, en pleine guerre du Vietnam, agitent le milieu universitaire américain. Puis, avec cette même volonté d'exercer son travail d'artiste dans l'esprit de l'activisme social, elle collabore au journal féministe collectif « Heresies » dont fait également partie la critique d'art américaine Lucy Lippard.

Dès sa participation aux collectifs d'artistes féministes dans les années 60 en Californie, puis à partir de 1974 à New York, son travail est remarqué par la critique et le public. En 1979, Ida Applebroog est sélectionnée par Konrad Fisher pour participer à l'exposition « *With a Certain Smile* », à la Halle für Internationale Neue Kunst de Zurich. Dès lors, les expositions à travers le monde s'enchaînent.

En 1987, Ida Applebroog participe à la Documenta 8 de Kassel et le Metropolitan Museum de New York acquiert l'œuvre intitulée *Beulahland*.

En 1998, Ida Applebroog reçoit le prix humaniste de la Mac Arthur Foundation.

La même année : *Ida Applebroog. Innocence VERSUS Réalité*, exposition inaugurale de la Galerie Nathalie Parienté, Paris.

A partir de 2009, le travail d'Ida Applebroog est représenté par la Galerie Hauser & Wirth.

Son travail figure dans les plus prestigieuses institutions américaines telles que les Metropolitan Museum of Art, New York, Museum of Modern Art, New York, New Museum of Contemporary Art, New York, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, Munson-Williams-Proctor Institute, Utica, New York, Arizona State Art Museum, Tempe, Arizona, Cincinnati Museum of Art, Cincinnati, Ohio, Denver Art Museum, Denver, Colorado, Milwaukee Museum of Art, Milwaukee, Wisconsin, Northern Illinois University Art Museum, DeKalb, Illinois, University of Alabama, Tuscaloosa, Alabama, Wadsworth Atheneum, Hartford, Connecticut, Williams College Museum of Art, Williamstown, Massachusetts, Weatherspoon Art Gallery, University of North Carolina, Greensboro, Caroline du Nord. En Europe : Bayerische Staatsgemaldegammlungen, Munich, Allemagne, Ulmer Museum, Ulm, Allemagne. En Russie : Musée Pouchkine, Moscou. En Australie, Australia National Gallery, Sydney, Australia National Gallery, Sydney. Au Japon, le Tokyo International Forum, Tokyo.

PROCHAINE EXPOSITION PERSONNELLE

2010 New York, Galerie Hauser & Wirth.

*Projet 38 WILSON

Le projet 38 WILSON consiste à présenter à un public de collectionneurs, critiques, conservateurs et directeurs d'institutions, des propositions faites par les artistes ou par des commissaires extérieurs.

Ces projets, visibles uniquement sur rendez-vous, sont conçus spécifiquement pour le lieu - l'espace du 38 avenue du Président Wilson à Paris, ou bien en résonance avec son format et son identité : un espace privé comme lieu d'expositions et comme plate-forme d'échanges pour la recherche et le développement de futurs partenariats, privés ou publics.

A cet égard, l'exposition *Ida Applebroog, l'intime politique*, sera présentée en collaboration avec Marc Donnadieu, directeur du FRAC Haute-Normandie en préfiguration de l'exposition prévue au FRAC en 2011 (catalogue préfacé par Elisabeth Lebovici). A cette occasion également, sera présenté le catalogue des dessins de la collection du FRAC, Editions FRAC Haute-Normandie, 2009.

Ida Applebroog. L'intime politique du 29 octobre au 20 décembre 2009, 38 avenue du Président Wilson 75116. Confirmation de présence impérative

Nathalie Parienté, Hors Les Murs, Agency for Specific Artistic Projects, 38 avenue du Président Wilson 75116 Paris

T + 33 1 40 27 08 82 C + 33 6 08 54 57 44 pariente.art@wanadoo.fr www.nathaliepariente.fr