

Barbara & Michael Leisgen

Une œuvre à quatre mains...

...où les préoccupations socio-politiques apparaissent en filigrane de l'image poétique.

Barbara (née en 1940 en Allemagne) et Michael Leisgen (né en 1944 en Autriche), tous deux anciens étudiants de l'Ecole des Beaux-Arts de Karlsruhe, décident dès 1969 de se consacrer à la photographie. Ce médium leur permet des expérimentations et des explorations de l'image qui leur semblent impossibles dans la peinture. De plus, il est davantage propice à un travail à quatre mains.

Le travail de Barbara et Michael Leisgen est représenté dans de très importantes institutions européennes, notamment en France, en Belgique et en Allemagne.

Les années 70 : Les *Mimesis*

Dans leurs premières œuvres photographiques, Barbara et Michael Leisgen travaillent sur la nature, appartenant à cette génération d'artistes qui ont inscrit le paysage dans le champ de leurs investigations, tels que Richard Long ou Hamish Fulton en Grande-Bretagne, Walter de Maria aux USA ou Paul-Armand Gette en France. Cette série est une allusion directe et ironique au Romantisme de la peinture de Caspar David Friedrich.

Les années 80: Les alphabets

Dans la série dite des Alphabets du soleil, les artistes captent les signes que produit le soleil lorsqu'ils le photographient en déplaçant l'appareil photo. Ils obtiennent alors des signes abstraits, presque calligraphiques ou bien encore construisent un réel Alphabet. Plus tard, ils produiront une œuvre dénonçant les essais nucléaires de Mururoa.

1990 : *Tauromachie*

A travers des tirages photographiques sur toile, Barbara et Michael Leisgen captent des fragments de scènes de corridas dans les arènes de Nîmes. Dans cette série d'œuvres, l'affrontement n'est évoqué que par le combat des ombres.

1998-99 : *Hommage à Walter Benjamin*

Le destin tragique de Walter Benjamin arrêté à la frontière espagnole par la police franquiste alors qu'il fuyait la France et qui, pour échapper aux nazis, se suicida inspire aux Leisgen un corpus d'œuvres sur le thème de la main de chef d'orchestre, émergeant d'un fond noir. Ce destin leur inspire une œuvre riche de symboles, dont le plus lyrique est celui de la Liberté.

2000-2004 : *Art Is Luck*

Images/aphorismes qui s'interrogent avec autant d'acuité que d'humour sur la nature de l'art en général et les raisons qui peuvent conduire deux artistes allemands à le pratiquer. Ces images/adages nient tout caractère solennel et le caractère conceptuel s'affirme ici par l'ironie qui, pour les Leisgen est l'une des formes les plus élevées du doute.